



La visite de ce château s'effectue sous votre entière responsabilité. Les ruines sont fragiles, faites attention où vous marchez. Pour permettre à tous d'en profiter et garantir votre sécurité, merci de ne pas escalader les murs ni d'arracher ou déplacer de pierres, ne pas vous approcher du vide et bien surveiller les plus jeunes... Bonne visite

LANDSKRON

I. Les châteaux forts : quand ?

Les IX^e et X^e siècles sont une **période d'insécurité** liée aux raids des Vikings, des Hongrois et des Sarrasins. Face à l'absence de réaction du pouvoir royal ou impérial, affaiblis, les seigneurs tentent de défendre leurs terres et leurs paysans en construisant les premiers **châteaux, en bois**, appelés **mottes féodales**. La motte est **réservée au seigneur**, et la basse-cour peut servir de refuge aux paysans. En échange de cette protection, les paysans fournissent la nourriture et travaillent pour le seigneur.

À partir du XI^e siècle, les constructions en bois, trop **vulnérables au feu**, disparaissent au profit de constructions en **Pierre**. Un haut donjon, souvent de forme carrée, est entouré d'une enceinte. À partir du XII^e siècle, en France, les rois imposent un **nouveau modèle de château**, avec un plan régulier; des tours rondes sont bâties aux angles et reliées par des murailles crénelées.

Un **gros donjon** se trouve au centre ou à l'un des angles. L'ensemble comprend une grande cour intérieure où se trouvent les logements pour les hommes d'armes, les granges, les écuries et les cuisines. En Alsace, il n'y a **pas de pouvoir central fort**, capable d'imposer un **modèle unique de château**, d'en construire un grand nombre, et d'y maintenir des troupes.

Chaque seigneur construit donc son château sur ses terres, en l'**agrandissant** peu à peu au fur et à mesure de ses besoins et de ses moyens. L'apparition de l'**artillerie à poudre**, au XIV^e siècle, va lentement rendre les **châteaux inefficaces**, puis inutiles, malgré les tentatives d'adaptation à cette nouvelle arme : murs plus épais, donjons abaissés, canonnières, barbacanes...

LANDSKRON

Il s'agit ici de mettre l'histoire du château en perspective avec les grands repères de l'Histoire.

Époques historiques	Au château	Grands repères historiques	Dans l'espace germanique et alsacien
Moyen Âge		<p>Hugues Capet, 1^{er} roi capétien (987)</p> <p>Croisades (1095-1270)</p> <p>XIII^e siècle : siècle des cathédrales, siècle de Louis IX</p> <p>1337-1452 : guerre de Cent Ans</p> <p>1453 : invention de l'imprimerie</p>	<p>Empereurs de la dynastie des Hohenstaufen</p> <p>Empereurs de la dynastie des Habsbourg</p>
Époque moderne		<p>1492 : découverte de l'Amérique</p> <p>XVI^e siècle : Renaissance et réformes</p> <p>Louis XIV, roi absolu</p>	<p>Guerre des paysans</p> <p>Guerre de Trente Ans</p>

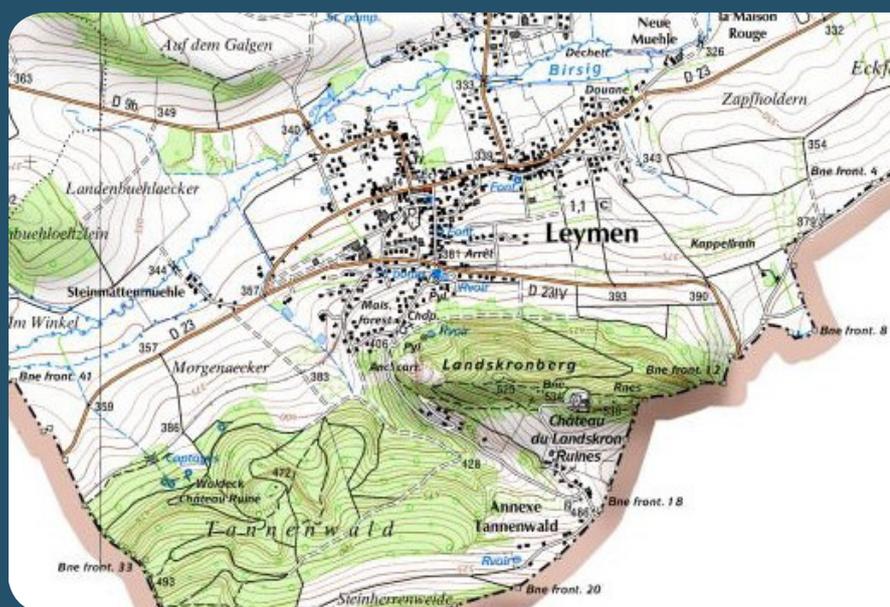
LANDSKRON

II. Les châteaux forts : comment ?

1. Comment construit-on un château fort ?

Il faut choisir un site : en raison de sa première fonction, la défense, on choisit de préférence un site en hauteur, colline, montagne ou rocher. D'autres facteurs sont pris en compte, tels que la proximité d'une route, d'un pont, d'un col...

À l'aide de la carte, et du paysage, expliquez pourquoi on a choisi de bâtir un château sur ce site :



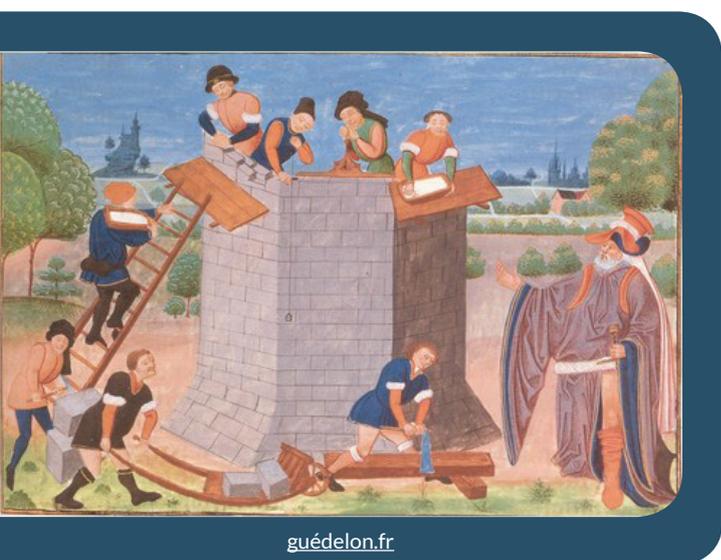
C'est le début des travaux : le site est défriché, puis terrassé pour établir des fondations solides et améliorer les défenses naturelles. Dans le cas où le château est bâti sur des rochers, ces derniers doivent être aménagés et nivelés, parfois creusés.

Sur l'enluminure ci-contre, indiquez quels métiers et personnages vous avez reconnus : le seigneur (S), l'architecte (A), les tailleurs de pierre (P), les terrassiers (T) et les bûcherons (B).



LANDSKRON

Faites le tour du château et observez le site : comment a-t-il été aménagé pour renforcer ses défenses ?



On peut maintenant bâtir le château : bâtir un château coûte très cher, et de nombreux métiers sont mobilisés sur le chantier. Certains très qualifiés : tailleurs de pierre (T), maçons (M), charpentiers (C), gâcheurs de mortier (G), et d'autres non, comme le portefaix (P). Tous travaillent sous la direction de l'architecte (A).

Placez ces métiers sur l'enluminure ci-contre.

Si tout va bien, le château sera achevé en une dizaine d'années !

2. Le château est construit, vous devez être capable de le décrire. Pour cela, utilisez ce vocabulaire :

Donjon

tour la plus haute et la plus grosse du château, qui sert de dernier refuge en cas de siège.

Créneaux et merlons

en haut des remparts, le chemin de ronde est protégé par des merlons, et des créneaux permettent de tirer sur les assaillants.

Courtines/remparts

murs situés entre deux tours.

Tours

elles renforcent la défense des remparts ou de l'entrée, en permettant aux défenseurs de prendre les assaillants en enfilade.

LANDSKRON

Hourds/mâchicoulis

les hourds sont des constructions en bois qui permettent de protéger le chemin de ronde, mais aussi d'attaquer les assaillants verticalement. Les mâchicoulis sont des trous, placés au sommet des remparts, qui ont la même fonction.

Logis/palais

logement du seigneur et de sa famille, le plus souvent placé dans la partie la plus haute et la plus sûre du château.

Basse-cour

cour située derrière la première ligne de défense, où l'on trouve les bâtiments nécessaires à la vie du château : granges, écuries, étables, forge, réserves, logement des soldats et des serviteurs...

Corbeau

élément saillant hors du mur, servant à soutenir une poutre.

Chapelle

un lieu réservé à la prière était prévu dans tous les châteaux. Quand cela était possible, le seigneur faisait aménager une chapelle.

Meurtrières

ouvertures dans les murs, verticales, étroites, parfois en forme de croix, permettant aux défenseurs d'attaquer les assaillants sans s'exposer. À la fin du Moyen Âge, des canonnières, souvent rondes, sont aménagées pour les armes à feu.

Entrée (pont-levis, pont, porte, herse)

l'entrée du château étant son point le plus faible, elle est souvent particulièrement protégée : tours, mâchicoulis, fosse, assommoir, (ouverture percée dans le plafond de l'entrée), meurtrières, pont-levis, porte et herses.

Cour haute

cour située dans la partie noble du château, près du logis.

Puits/citerne

l'eau étant vitale, les constructeurs du château s'assuraient de pouvoir en disposer en quantité suffisante, de trois manières : captation d'une source, creusement d'un puits, aménagement d'une citerne à filtration, récupérant l'eau de pluie.

Baie/ fenêtre / oriel

pour éclairer le logis, de larges ouvertures étaient prévues dans les murs.

LANDSKRON

Cheminée/poêle

pour se chauffer, deux solutions : la cheminée, parfois encore conservée dans les murs des châteaux, ou le poêle en céramique, ou Kachelhofen, dont les archéologues retrouvent parfois des fragments (carreaux de poêle) lors des fouilles

Barbacane

construction datant de la fin du Moyen Âge, souvent de forme ronde, adaptée aux armes à feu, et placée devant l'entrée pour en renforcer les défenses.

Latrines

élément de confort important, les latrines peuvent être aménagées directement dans l'épaisseur des murs ou placées dans un abri en bois qui surplombe le fossé du château.

Complétez le dessin du château au XIV^e siècle à l'aide de ce vocabulaire:



LANDSKRON

Pour comprendre le Landskron, vous devez être capable de « lire » les vestiges de ses murs.

Dès votre arrivée devant le château, vous pouvez faire quelques observations intéressantes : Quel élément naturel a été utilisé par les premiers bâtisseurs du château, au XIII^e siècle, pour faciliter sa défense ?

Comment était défendue la première porte ?

Quel aménagement permet de contrôler plus efficacement l'accès au château ?

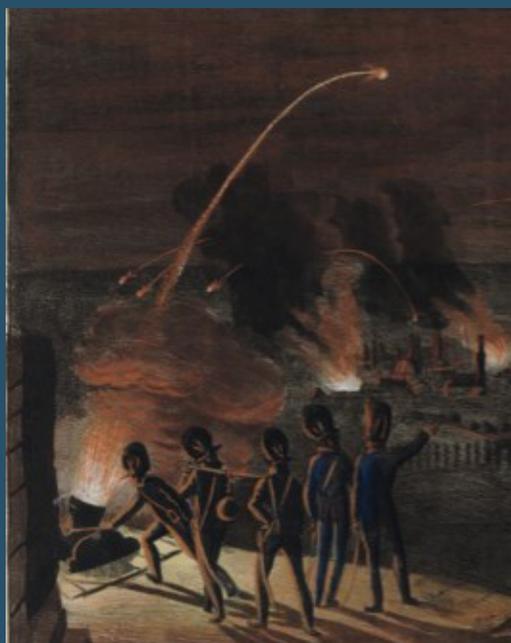
La seconde porte était également très bien défendue. Comment ?

Au-dessus de cette porte, vous trouverez les armoiries des Reich de Reichenstein, qui possédaient ce château au début du XVI^e siècle. Quand l'ont-ils fait rénover et adapter aux armes à feu ?

LANDSKRON

Que signifie d'après vous la seconde date, 1996, qui figure aussi sous les armoiries ?

Cette entrée formait un sas, qui permettait de contrôler une dernière fois les gens qui voulaient entrer dans le château. Pouvez-vous expliquer son fonctionnement ?



Siège de Würzburg, 1813 (détail)
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8413767v.item>

Vous voilà à présent dans la basse-cour. A votre droite et devant vous se trouvait des grands bâtiments, aujourd'hui disparus, qui servaient de logement aux 200 hommes de la garnison, à son commandant, mais aussi de chapelle. Un escalier en bois vous permet d'accéder à la poudrière. Cette tour a été détruite par le bombardement de 1813. Conçue au XV^e siècle pour défendre le versant est, du château, elle était pourtant très solide.

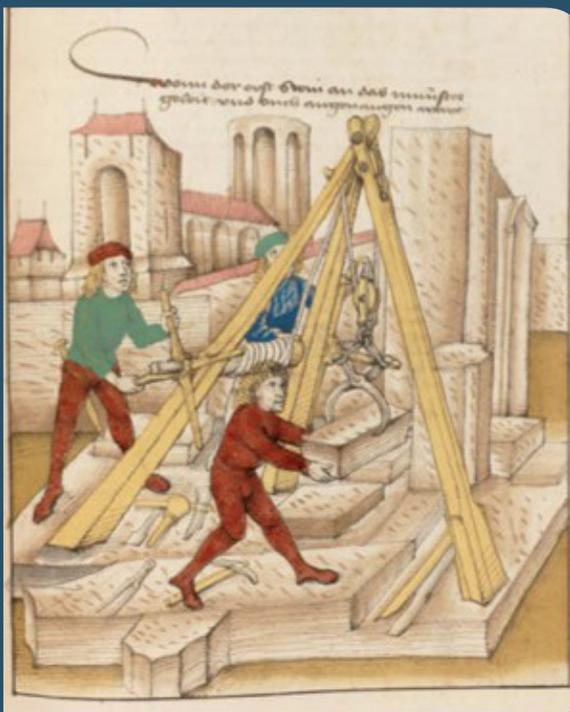
Comment ses bâtisseurs l'avaient-ils construite ?

Dessinez ci-contre un ou plusieurs éléments d'architecture qui montrent que cette partie du château a été bâtie au XVI^e siècle, pour l'adapter aux armes à feu.

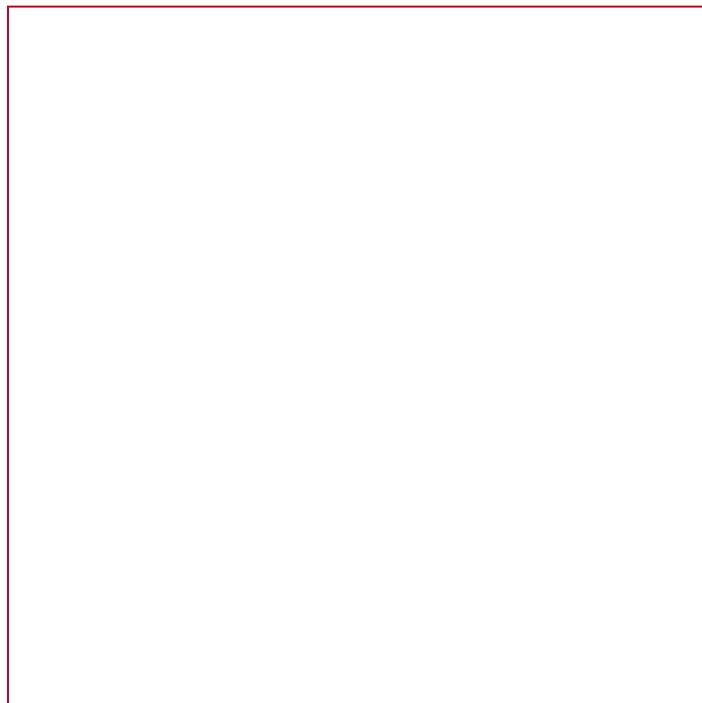
LANDSKRON

À votre gauche, vous remarquez la tour Meunier, un bastion d'artillerie particulièrement massif. Comme à d'autres endroits dans le château, surtout sur les pierres les plus lourdes, les bâtisseurs ont laissé des traces de sa construction, qu'ils ont réalisée à l'aide de la machine ci-dessous.

Dessinez ci-contre une pierre qui porte cette trace.



Diebold Schilling; Spiezer Chronik , p735
<http://www.e-codices.unifr.ch>



Face à vous, deux tours du XV^e siècle et les remparts n'ont pas résisté aux bombardements de 1813. Prenez la direction de la cour haute, à gauche. Pour y accéder, on devait franchir un dispositif défensif que vous avez déjà rencontré durant votre visite : lequel :



La cour haute est entourée par plusieurs logis médiévaux, remaniés entre le XV^e et le XVIII^e siècle.

LANDSKRON

Observez tout d'abord le logis de droite :
Combien de niveaux comportait-il ?

Coloriez en rouges les étages qui avaient
une fonction de stockage ou de défense, et
en bleu les étages d'habitation.



Quels éléments de confort et de prestige trouve-t-on aux étages d'habitation ?

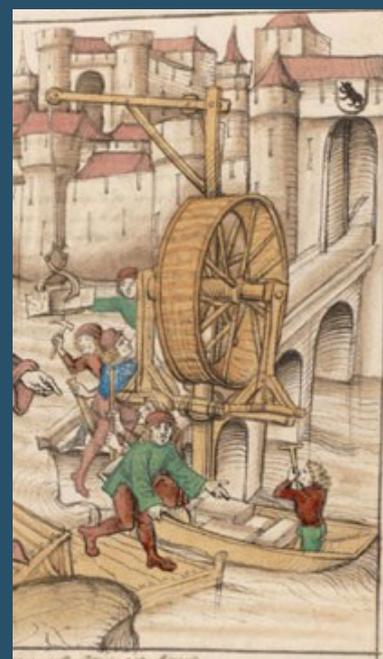
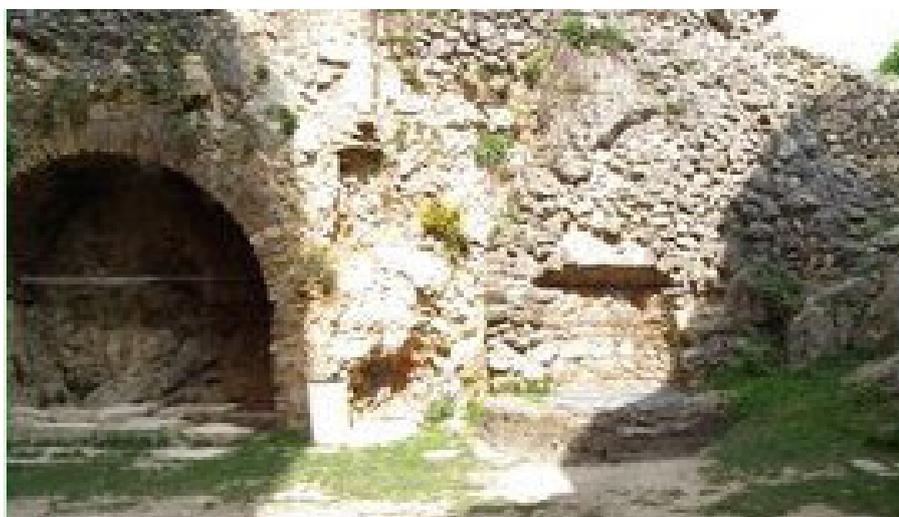
De l'autre côté de la cour, la façade du grand bastion témoigne de ce que ce bâtiment était également un logis, sans doute réservé au seigneur. Deux détails montrent que ce logis avait été conçu pour des nobles. Entourez-les sur la photographie ci-contre



LANDSKRON

Dans cette cour haute se trouvent un puits et une citerne à filtration. Pourquoi, les avoir placés ici, d'après-vous ?

Pour puiser l'eau, Jorg Beyer a mis en place un système particulièrement ingénieux. Observez les murs et dessinez-le sur la photographie ci-dessous. L'enluminure peut vous y aider.



Diebold Schilling, Spiezer Chronik, p 81 (détail)
<http://www.e-codices.unifr.ch>

Avant de monter vers le donjon, observez l'épaisseur des murs du grand bastion. On pouvait s'y sentir en sécurité ! Quelle est leur épaisseur, d'après vous ?

LANDSKRON

Empruntez l'escalier en colimaçon vers le donjon. Il remplace l'accès initial, qui se faisait par les étages de ce bastion, qui a été détruit en 1814. Au premier étage de ce donjon, découvrirez que le Landskron n'était pas qu'une forteresse. À quoi a-t-il servi ?

Dans la cellule, vous pouvez voir la mannequin du prisonnier le plus célèbre de ce château. Qui était-il ? Quand a-t-il été enfermé ici ?

Plus haut, dans le donjon, vous trouverez l'une des rares traces du château du XIIIe siècle qu'on puisse voir encore. Dessinez ci-contre cet élément d'architecture.

Une fois au sommet du donjon, vous pouvez découvrir sa seconde fonction, après la défense. Quelle était-elle ?

LANDSKRON

Pour finir, placez tous les éléments que vous avez repérés sur le dessin ci-dessous :



Philippe Carmona et Guy Trendel, Châteaux forts d'Alsace hier et Aujourd'hui, ID l'Édition, 2013



CHÂTEAUX FORTS Alsace



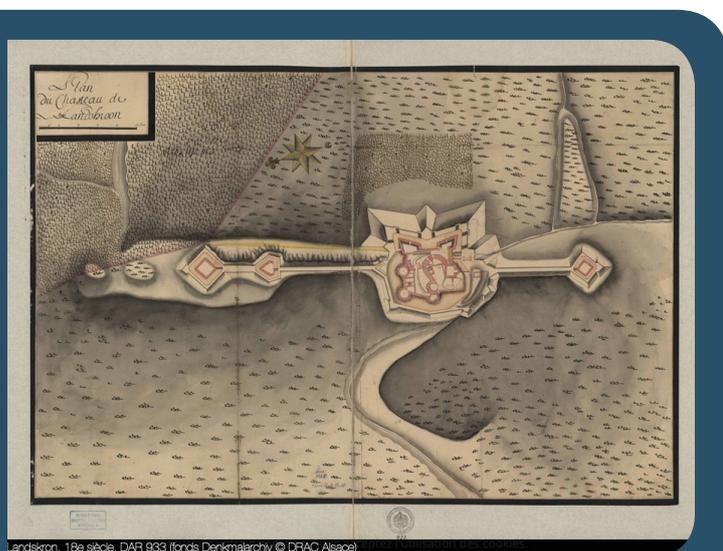
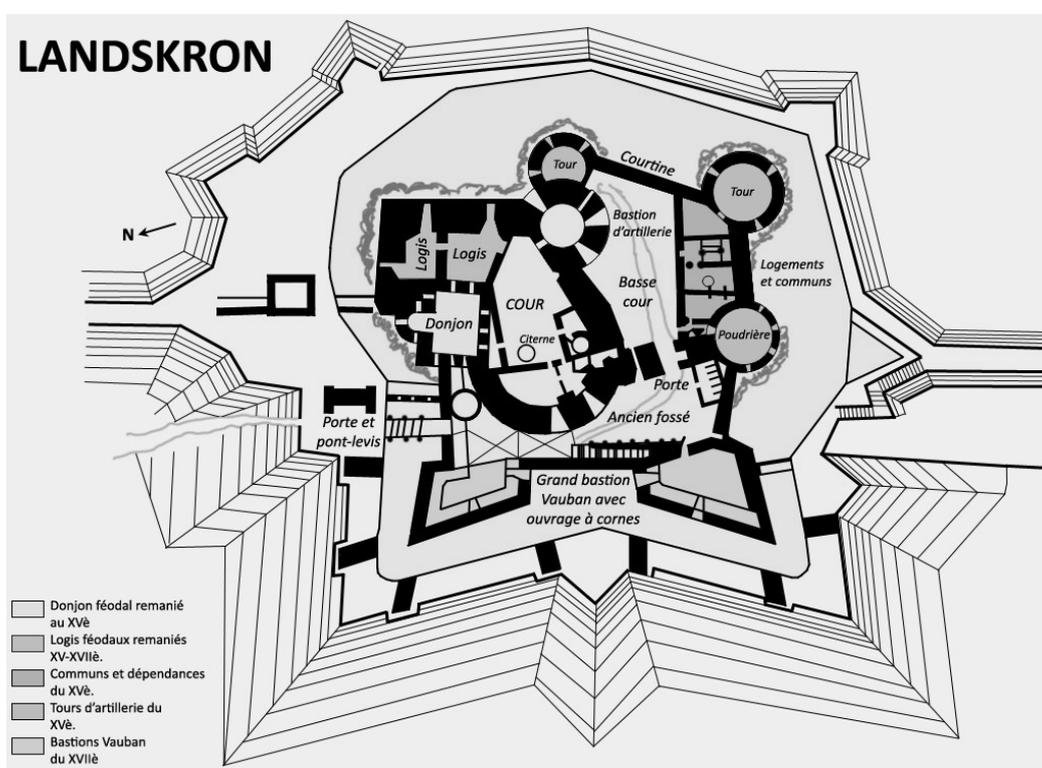
CHEMIN DES CHÂTEAUX FORTS D'ALSACE

Visiter et comprendre



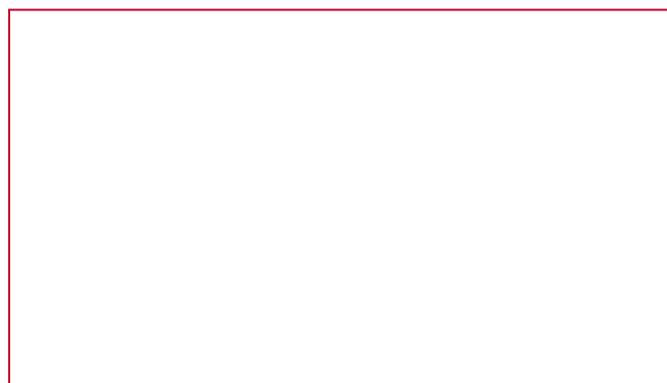
LANDSKRON

Le Landskron est donc un « patchwork » de différentes époques. Saurez-vous les retrouver ? Coloriez le plan du château en respectant les couleurs de la légende : donjon féodal, en rose / logis féodaux, en vert / communs du XV^e siècle, en rouge / tours du XV^e siècle, en bleu, bastions de Vauban, en orange.



Landskron, 18^e siècle, DAR 933

Vauban et ses successeurs ne s'étaient pas contentés de modifier le château. Ils avaient fortifié toute la colline ! Sur ce plan du XVIII^e siècle, qu'est-ce qui différencie les constructions du Moyen-Age de celles des XVII^e et XVIII^e siècles?



LANDSKRON

III. Les châteaux forts : pourquoi ?

Un château fort a quatre fonctions :

1. **Militaire** : un château sert avant tout à protéger les terres d'un seigneur, ainsi que sa famille.
2. **Habitat** : le seigneur habite le plus souvent dans son château, en un lieu à la fois le plus sécurisé et le plus confortable possible, le logis.
3. **Administration** : le château est l'endroit d'où le seigneur gère son fief : il y rend la justice, y lève les impôts...
4. **Symbolique** : le château sert à montrer la puissance et la richesse du seigneur.

Ce sont ces quatre fonctions qui déterminent la forme que va prendre le château. Sur le dessin, coloriez en rouge tout ce qui sert à la défense, en bleu tout ce qui sert à l'habitation et à l'administration, et en orange les symboles de puissance.



Philippe Carmona et Guy Trendel, Châteaux forts d'Alsace hier et Aujourd'hui, ID l'Édition, 2013

Que constatez-vous ?

LANDSKRON

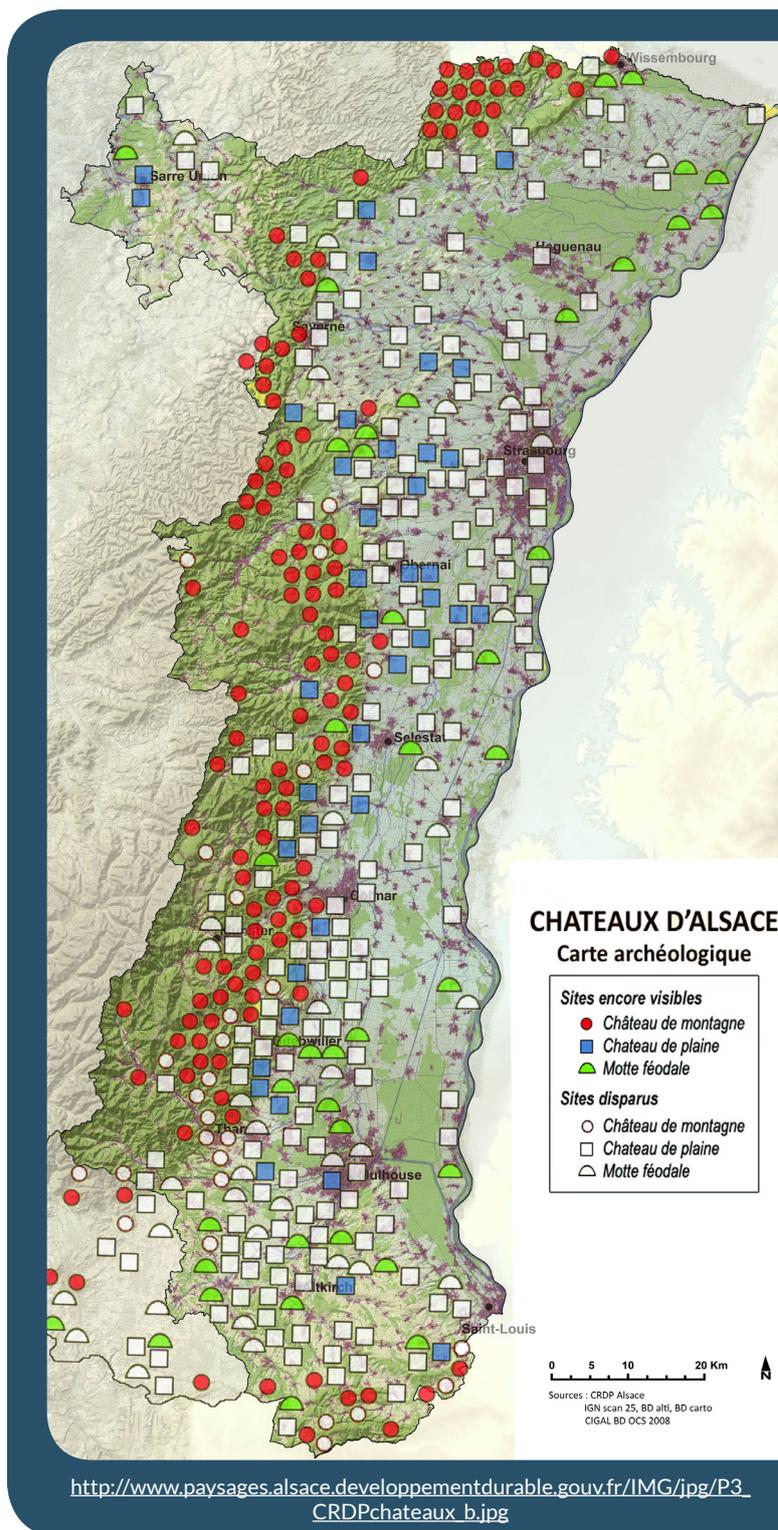
IV. Quelle est la place du Landskron parmi les châteaux d'Alsace ?

Il existait trois sortes de châteaux en Alsace : lesquelles ?

Parmi ces trois sortes de châteaux, laquelle a laissé le plus de vestiges encore visibles aujourd'hui ?

D'après vous, pourquoi ?

Parmi ces trois sortes de châteaux, à laquelle appartient le Landskron ?



LANDSKRON

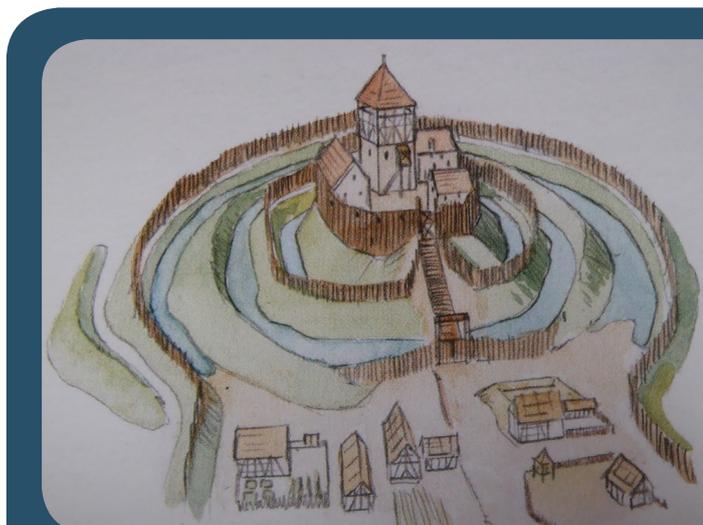
Sur les deux dessins ci-dessous, quels points communs et quelles différences voyez-vous avec le Landskron (construction et fonctions) ?

Le château d'Osthouse, un château de plaine



Carmona, Christophe et Trendel, Guy,
Villes fortifiées et châteaux de plaine, ID l'édition, 2016

Butenheim, une motte féodale



Carmona, Christophe et Trendel, Guy,
Villes fortifiées et châteaux de plaine, ID l'édition, 2016