



La visite de ce château s'effectue sous votre entière responsabilité. Les ruines sont fragiles, faites attention où vous marchez. Pour permettre à tous d'en profiter et garantir votre sécurité, merci de ne pas escalader les murs ni d'arracher ou déplacer de pierres, ne pas vous approcher du vide et bien surveiller les plus jeunes... Bonne visite

SAINT-ULRICH

I. Les châteaux forts : quand ?

Les IX^e et X^e siècles sont une **période d'insécurité** liée aux raids des Vikings, des Hongrois et des Sarrasins. Face à l'absence de réaction du pouvoir royal ou impérial, affaiblis, les seigneurs tentent de défendre leurs terres et leurs paysans en construisant les premiers **châteaux, en bois**, appelés **mottes féodales**. La motte est **réservée au seigneur**, et la basse-cour peut servir de refuge aux paysans. En échange de cette protection, les paysans fournissent la nourriture et travaillent pour le seigneur.

À partir du XI^e siècle, les constructions en bois, trop **vulnérables au feu**, disparaissent au profit de constructions en **pierre**. Un haut donjon, souvent de forme carrée, est entouré d'une enceinte. À partir du XII^e siècle, en France, les rois imposent un **nouveau modèle de château**, avec un plan régulier; des tours rondes sont bâties aux angles et reliées par des murailles crénelées.

Un **gros donjon** se trouve au centre ou à l'un des angles. L'ensemble comprend une grande cour intérieure où se trouvent les logements pour les hommes d'armes, les granges, les écuries et les cuisines. En Alsace, il n'y a **pas de pouvoir central fort**, capable d'imposer un **modèle unique de château**, d'en construire un grand nombre, et d'y maintenir des troupes.

Chaque seigneur construit donc son château sur ses terres, en l'**agrandissant** peu à peu au fur et à mesure de ses besoins et de ses moyens. L'apparition de l'**artillerie à poudre**, au XIV^e siècle, va lentement rendre les **châteaux inefficaces**, puis inutiles, malgré les tentatives d'adaptation à cette nouvelle arme : murs plus épais, donjons abaissés, canonnières, barbicanes...

SAINT-ULRICH

Il s'agit ici de mettre l'histoire du château en perspective avec les grands repères de l'Histoire.

Époques historiques	Au château	Grands repères historiques	Dans l'espace germanique et alsacien
Moyen Âge		Hugues Capet, 1^{er} roi capétien (987) Croisades (1095-1270) XIII^e siècle: siècle des cathédrales, siècle de Louis IX 1337-1452: guerre de Cent Ans 1453: invention de l'imprimerie	Empereurs de la dynastie des Hohenstaufen Empereurs de la dynastie des Habsbourg
Époque moderne		1492: découverte de l'Amérique XVI^e siècle: Renaissance et réformes Louis XIV, roi absolu	Guerre des paysans Guerre de Trente Ans

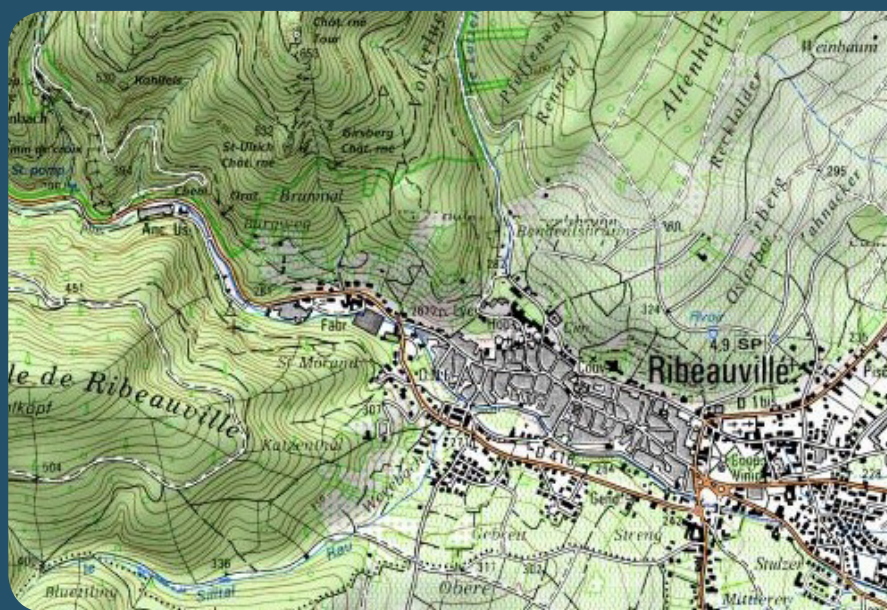
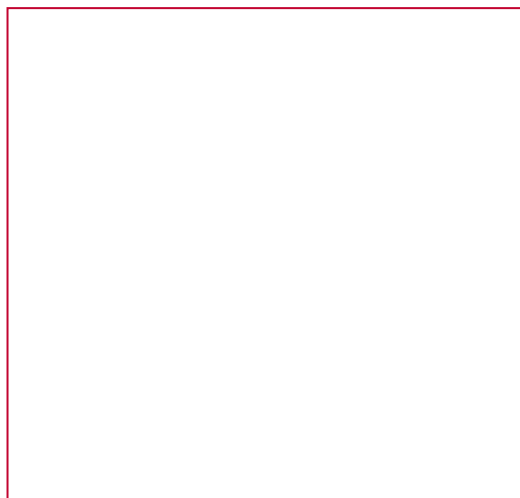
SAINT-ULRICH

II. Les châteaux forts : comment ?

1. Comment construit-on un château fort ?

Il faut choisir un site : en raison de sa première fonction, la défense, on choisit de préférence un site en hauteur, colline, montagne ou rocher. D'autres facteurs sont pris en compte, tels que la proximité d'une route, d'un pont, d'un col...

À l'aide de la carte, et du paysage, expliquez pourquoi on a choisi de bâtir un château sur ce site :



geopotail.fr

C'est le début des travaux : le site est défriché, puis terrassé pour établir des fondations solides et améliorer les défenses naturelles. Dans le cas où le château est bâti sur des rochers, ces derniers doivent être aménagés et nivelés, parfois creusés.

Sur l'enluminure ci-contre, indiquez quels métiers et personnages vous avez reconnus : le seigneur (S), l'architecte (A), les tailleurs de pierre (P), les terrassiers (T) et les bûcherons (B).



SAINT-ULRICH

Faites le tour du château et observez le site : comment a-t-il été aménagé pour renforcer ses défenses ?



On peut maintenant bâtir le château : bâtir un château coûte très cher, et de nombreux métiers sont mobilisés sur le chantier. Certains très qualifiés : tailleurs de pierre (T), maçons (M), charpentiers (C), gâcheurs de mortier (G), et d'autres non, comme le portefaix (P). Tous travaillent sous la direction de l'architecte (A).

Placez ces métiers sur l'enluminure ci-contre.

Si tout va bien, le château sera achevé en une dizaine d'années !

2. Le château est construit, vous devez être capable de le décrire. Pour cela, utilisez ce vocabulaire :

Donjon

tour la plus haute et la plus grosse du château, qui sert de dernier refuge en cas de siège.

Créneaux et merlons

en haut des remparts, le chemin de ronde est protégé par des merlons, et des créneaux permettent de tirer sur les assaillants.

Courtines/remparts

murs situés entre deux tours.

Tours

elles renforcent la défense des remparts ou de l'entrée, en permettant aux défenseurs de prendre les assaillants en enfilade.

SAINT-ULRICH

Hourds/mâchicoulis

les hourds sont des constructions en bois qui permettent de protéger le chemin de ronde, mais aussi d'attaquer les assaillants verticalement. Les mâchicoulis sont des trous, placés au sommet des remparts, qui ont la même fonction.

Logis/palais

logement du seigneur et de sa famille, le plus souvent placé dans la partie la plus haute et la plus sûre du château.

Basse-cour

cour située derrière la première ligne de défense, où l'on trouve les bâtiments nécessaires à la vie du château : granges, écuries, étables, forge, réserves, logement des soldats et des serviteurs...

Corbeau

élément saillant hors du mur, servant à soutenir une poutre.

Chapelle

un lieu réservé à la prière était prévu dans tous les châteaux. Quand cela était possible, le seigneur faisait aménager une chapelle.

Meurtrières

ouvertures dans les murs, verticales, étroites, parfois en forme de croix, permettant aux défenseurs d'attaquer les assaillants sans s'exposer. À la fin du Moyen Âge, des canonnières, souvent rondes, sont aménagées pour les armes à feu.

Entrée (pont-levis, pont, porte, herse)

l'entrée du château étant son point le plus faible, elle est souvent particulièrement protégée : tours, mâchicoulis, fosse, assommoir, (ouverture percée dans le plafond de l'entrée), meurtrières, pont-levis, porte et herses.

Cour haute

cour située dans la partie noble du château, près du logis.

Puits/citerne

l'eau étant vitale, les constructeurs du château s'assuraient de pouvoir en disposer en quantité suffisante, de trois manières : captation d'une source, creusement d'un puits, aménagement d'une citerne à filtration, récupérant l'eau de pluie.

Baie/fenêtre / oriel

pour éclairer le logis, de larges ouvertures étaient prévues dans les murs.

SAINT-ULRICH

Cheminée/poêle

pour se chauffer, deux solutions : la cheminée, parfois encore conservée dans les murs des châteaux, ou le poêle en céramique, ou Kachelhofen, dont les archéologues retrouvent parfois des fragments (carreaux de poêle) lors des fouilles

Latrines

élément de confort important, les latrines peuvent être aménagées directement dans l'épaisseur des murs ou placées dans un abri en bois qui surplombe le fossé du château.

Barbacane

construction datant de la fin du Moyen Âge, souvent de forme ronde, adaptée aux armes à feu, et placée devant l'entrée pour en renforcer les défenses.

Complétez le dessin du château au XIV^e siècle à l'aide de ce vocabulaire :

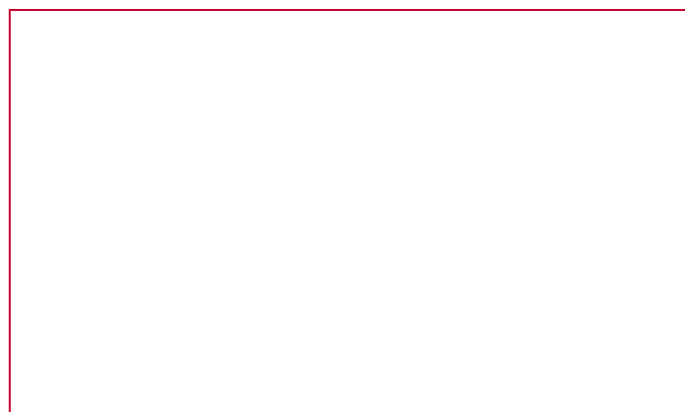


SAINT-ULRICH

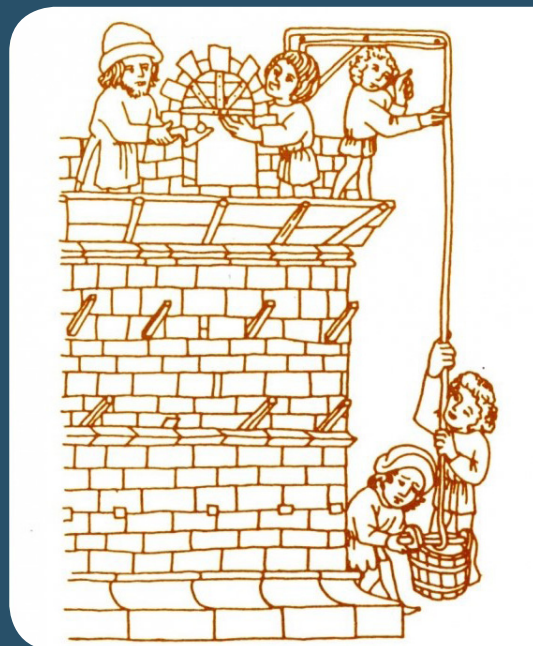
Pour comprendre le Saint-Ulrich, vous devez être capable de « lire » les vestiges de ses murs. Un peu partout, dans le château, ses constructeurs ont laissé des traces de leur travail. Vous les découvrirez au fur et à mesure de votre visite.

À plusieurs endroits, le socle rocheux présente des failles, qui rendaient la construction de bâtiments délicate. Comment les bâtisseurs du château ont-ils surmonté ces difficultés ?

Dessinez un exemple ci-contre.



Vous pouvez aussi remarquer des trous dans les murs. Il s'agit de trous de boulins. Mais à quoi servaient-ils ? L'enluminure ci-contre peut vous aider à répondre.



humanae salvationis Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. Series nova 12883, f° 110 v°.
D'après G. Binding 1987, n° 639.
<https://books.openedition.org/alpara/docannexe/image/1770/img-32.png>

SAINT-ULRICH

Pour construire le donjon, ses bâtisseurs ont utilisé des pierres à bossage. Dessinez en un exemple ci-contre.

Deux sortes de pierres ont été utilisées : lesquelles ?

Ces deux sortes de pierres ne sont pas utilisées aux mêmes endroits, Pouvez-vous les différencier ?

Dessinez ci-contre un élément décoratif sculpté sur des grès

La visite commence dans le fossé, au pied du château. Son entrée est particulièrement bien conçue. Comment est placée la rampe d'accès par rapport au rocher ? Pourquoi ?

SAINT-ULRICH

Sur le dessin ci-contre, placez toutes les défenses mises en place pour arrêter ou ralentir des assaillants.



Après avoir franchi tous ces obstacles, vous êtes dans la barbacane. Vous y trouverez une citerne, puis un escalier moderne qui vous emmènera vers le haut du château.

En face de vous, le mur permettait de défendre le versant sud du château. Quels éléments montrent cette fonction défensive ?

Au XVI^e siècle, la défense de ce mur a été adaptée aux armes à feu. Dessinez ci-contre l'élément qui le montre.

SAINT-ULRICH

À votre gauche, vous trouverez la chapelle saint-ulrich. Cette dernière n'était pas seulement la chapelle du château : elle accueillait un pèlerinage très populaire au Moyen Age. Derrière cette chapelle, vous trouverez le grand logis et la salle des chevaliers, dont le dernier étage s'est malheureusement effondré en 1828. La dimension de cette salle est tout à fait exceptionnelle par rapport aux autres châteaux alsaciens. Les seigneurs de Ribeaupierre ont voulu ici montrer leur puissance.

Combien de niveaux comportait-il ?

Tracez-les sur la photographie ci-contre.

Coloriez en rouges les étages qui avaient une fonction de stockage ou de défense, et en bleu les étages d'habitation.



Quels éléments de confort et de prestige trouve-t-on aux étages d'habitation ?

Les baies géminées sont décorées par des oculi de différentes formes. Dessinez-les ci-contre.

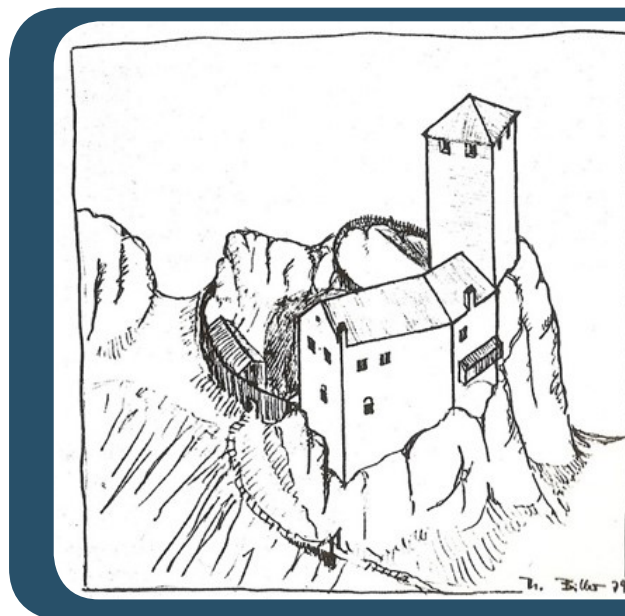
SAINT-ULRICH

Derrière la salle des chevaliers, en contrebas, vous trouverez une basse-cour. Les archéologues y ont découvert une grande pierre circulaire. À quoi pouvait-elle servir ?

Au fond de cette cour, vous trouvez une poterne. Quelle était sa fonction d'après-vous ?

Au-dessus de la basse-cour, vous pouvez monter sur le donjon/logis situé tout au sud du rocher. Ce bâtiment avait une fonction d'habitation, mais pouvait aussi servir de refuge si le reste du château était pris. Il était donc particulièrement bien défendu. Mais comment ?

Il vous reste maintenant à découvrir la partie la plus ancienne du château, qui date du XII^e siècle. A cette époque, le Saint-Ulrich ressemblait beaucoup au Girsberg, qui vous pouvez voir à quelques centaines de mètres au Nord.



SAINT-ULRICH

Comment est placé le donjon, par rapport au logis ? Pourquoi ?

Dans le logis, quelques détails montrent qu'il s'agissait d'un logement de prestige, conçu pour le seigneur et sa famille. Lesquels ?

La porte d'accès actuelle a été percée récemment, pour que les touristes puissent monter dans le donjon. Comment y accédait-on au Moyen Âge ? Pourquoi ?

La montée dans le donjon vous apprendra encore des choses sur sa fonction. Quels éléments montrent que ce bâtiment n'était pas conçu comme une habitation ?

Une fois au sommet du donjon, vous pouvez découvrir sa seconde fonction, après la défense. Quelle était-elle ?

SAINT-ULRICH

Pour finir, placez tous les éléments que vous avez repérés sur le dessin ci-dessous :



Philippe Carmona et Guy Trendel, Châteaux forts d'Alsace hier et Aujourd'hui, ID l'Edition, 2013

SAINT-ULRICH

III. Les châteaux forts : pourquoi ?

Un château fort a quatre fonctions :

1. **Militaire** : un château sert avant tout à protéger les terres d'un seigneur, ainsi que sa famille.
2. **Habitat** : le seigneur habite le plus souvent dans son château, en un lieu à la fois le plus sécurisé et le plus confortable possible, le logis.
3. **Administration** : le château est l'endroit d'où le seigneur gère son fief : il y rend la justice, y lève les impôts...
4. **Symbolique** : le château sert à montrer la puissance et la richesse du seigneur.

Ce sont ces quatre fonctions qui déterminent la forme que va prendre le château. Sur le dessin, coloriez en rouge tout ce qui sert à la défense, en bleu tout ce qui sert à l'habitation et à l'administration, et en orange les symboles de puissance.



Philippe Carmona et Guy Trendel, Châteaux forts d'Alsace hier et Aujourd'hui, ID l'Edition, 2013

Que constatez-vous ?

SAINT-ULRICH

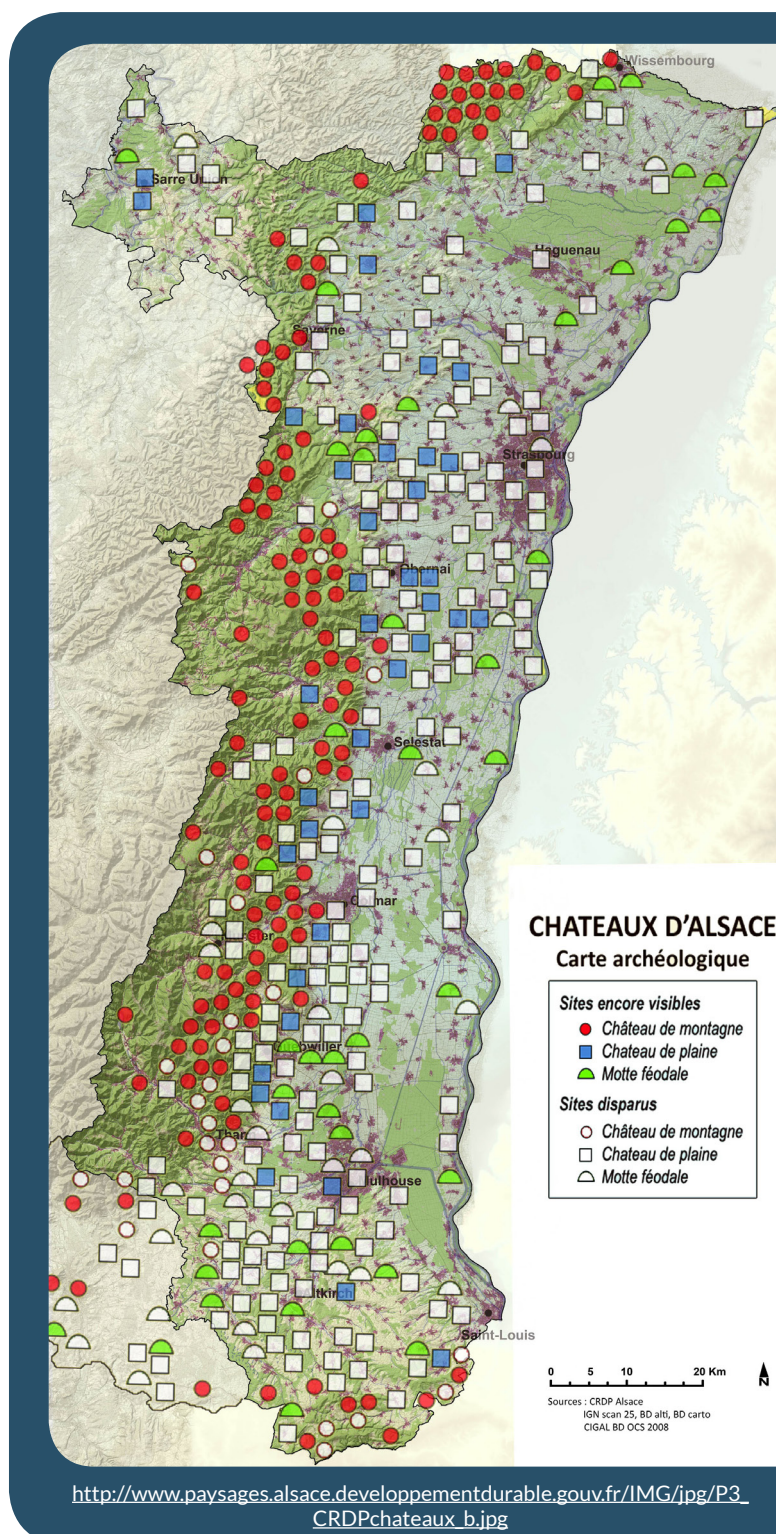
IV. Quelle est la place du Saint-Ulrich parmi les châteaux d'Alsace ?

Il existait trois sortes de châteaux en Alsace :
lesquelles ?

Parmi ces trois sortes de châteaux, laquelle
a laissé le plus de vestiges encore visibles
aujourd'hui ?

D'après vous, pourquoi ?

Parmi ces trois sortes de châteaux, à laquelle
appartient le Saint-Ulrich ?



SAINT-ULRICH

Sur les deux dessins ci-dessous, quels points communs et quelles différences voyez-vous avec le Saint-Ulrich (construction et fonctions) ?



Le château d'Osthouse, un château de plaine



Carmona, Christophe et Trendel, Guy,
Villes fortifiées et châteaux de plaine, ID l'édition, 2016

Butenheim, une motte féodale



Carmona, Christophe et Trendel, Guy,
Villes fortifiées et châteaux de plaine, ID l'édition, 2016